

Pantomima

Pantomima es un subgénero dramático del mimo y el **mimodrama** que consiste en representar una historia mediante la mímica,¹ sin diálogos ni palabras, es decir apoyando la narración con expresiones, gestos o movimientos corporales.^{2 3 4} Asimismo da nombre a un subgénero dramático de la comedia musical británica que narra historias tradicionales navideñas y del folklore, en un espectáculo infantil acompañado de música y danzas.⁵

Índice

Etimología

Mímica dramática

Historia

Mímica moderna

Pantomima británica

En la historieta

Véase también

Referencias

Bibliografía

Enlaces externos

Etimología

La palabra *pantomima* proviene del griego (*pantomimos*), como fusión de "*παντω*" (*panto*), y el prefijo "*μιμος*" (*mima*), término que en su reunión significa imitador o 'el que todo imita'.²

Mímica dramática

La mímica dramática, mejor conocida como pantomima en el habla hispana, es una disciplina que aplica el lenguaje de la mímica a la representación dramática, con el objetivo de narrar una historia sin necesidad de la comunicación verbal.⁶

Historia

La mímica dramática se desarrolló durante el Imperio Griego y el Imperio Romano dentro de la dramaturgia clásica. Formaba parte de los recursos de la representación dramática con máscaras y el respaldo de un coro y músicos, con monólogos y diálogos. Pasó al teatro romano haciéndose muy popular como sátira de hazañas militares y relatos épicos.⁷

Durante la Edad Media algunos juglares conservan parte de esos recursos mímicos en sus narraciones (leyendas del folklore tradicional y baladas épicas). En el siglo XIV se populariza el drama Nō en Japón, género teatral que comparte muchas características con la pantomima moderna. La mímica dramática conseguiría su máximo apogeo en la Italia del siglo XVI dentro de la Commedia dell'Arte, donde los actores usaban máscaras llamativas durante la puesta en escena de sus «lazzi» humorísticos y adornados con acrobacias.⁸

Mímica moderna

En el siglo XX, influenciado por las características estéticas del Nō y la *Commedia dell'Arte*, Jacques Copeau retoma el concepto de las máscaras como una técnica para la enseñanza de las artes dramáticas. Étienne Decroux, pupilo de Copeau, desarrolla gracias a la influencia de su mentor una nueva técnica teatral denominada mímica corporal.⁶

Algunos teóricos consideran a Jean-Gaspard Deburau precursor en Europa de la pantomima moderna, a través de la figura melodramática de Pierrot y la figura silenciosa de rostro maquillado de blanco.⁹

Pantomima británica

La pantomima británica (en inglés: *pantomime*) es un subgénero teatral basado en la comedia musical y con una línea dramática y humorística asociadas a la Navidad y el público infantil.¹⁰

Hunde sus raíces en la *Commedia dell'Arte*.¹¹ Más tarde, hacia principio del siglo XVIII, el actor John Rich introdujo una fórmula mímica en los entreactos de las funciones de ópera que se conocerá luego como harlequinade, por ser Arlequín su protagonista. Este recurso cómico-dramático llegó a hacerse tan popular que alcanzó categoría de espectáculo único compuesto por episodios humorísticos (o versiones bufas de clásicos como Cenicienta), acompañados de música, representados por personajes extravagantes y con la característica de que los actores encarnasen personajes de sexos opuestos,¹² anticipando en cierta medida el transvestismo y al drag.

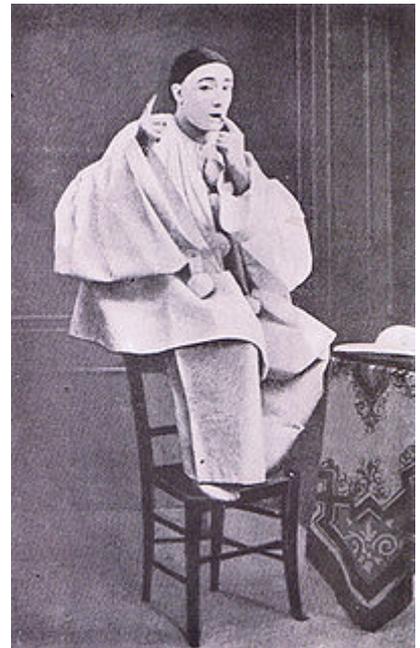
A mediados del siglo XIX, la pantomima derivó hacia el público infantil, aun conservando características del burlesque y el vaudeville y adaptándose a las festividades navideñas.^{12 13}

En la historieta

En algunos países nórdicos, se ha desarrollado un tipo de pantomima dentro del género de la historieta. Las más destacadas de estas series son *Som Gör Vad Som Faller Honom In* (1902) de Oskar Andersson, *Adamson* (1920) de Oscar Jacobsson, *Ferd'nand* (1937) de Henning Dahl Mikkelsen y *Alfredo* (1950) de Jørgen Mogensen y Siegfried Cornelius. Como explica el especialista Salvador Vázquez de Parga, es un tipo de «...Cómico humorístico con raíces humanísticas que invita a la reflexión, que se aproxima a menudo al absurdo y que huye de los primeros planos como para destacar la monotonía de la vida cotidiana quebrada sólo por minúsculos accidentes, por las contradicciones y por las pequeñas rebeliones de la mente humana.»¹⁴

Véase también

- Baile pantomímico
- Burlesque
- Mimo
- Mimo corporal
- Payaso
- Pierrot



Louis Rouffe como Pierrot (c. 1880).

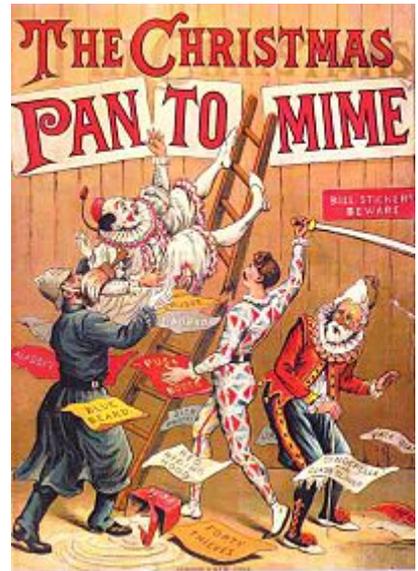


Charles Deburau (hijo de Jean-Gaspard) en el rol de Pierrot, fotografiado por Nadar en 1858. Biblioteca Nacional, París.

- Estatua viviente

Referencias

1. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «pantomima» (<http://dle.rae.es/pantomima>). *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7.
2. Pavis, 1996, p. 323.
3. Oliva y Monreal, 2002, pp. 60, 129 y 287.
4. Dieterich, 2007, p. 270.
5. Pantomime (<http://www.thefreedictionary.com/pantomime>) Definición en inglés de Pantomima en [thefreedictionary.com](http://www.thefreedictionary.com)
6. Pavis, 1996, pp. 291-294.
7. The History of Mime (http://members.tripod.com/~kiko_mime/history.html) Artículo en *Tripod*; consultado 23 de marzo de 2012
8. Mime History (<http://www.uamont.edu/organizations/asca/drama/ex212.pdf>) (enlace roto disponible en Internet Archive; véase el historial (http://web.archive.org/web/*/http://www.uamont.edu/organizations/asca/drama/ex212.pdf) y la última versión (<https://web.archive.org/web/2/http://www.uamont.edu/organizations/asca/drama/ex212.pdf>)). Artículo por la Universidad de Arkansa en Monticello; consultado marzo 23,2012
9. Mark Cosdon (2010). *The Hanlon Brothers: from daredevil acrobatics to spectacle pantomime, 1833-1931* (en inglés). SIU Press. ISBN 0809329255.
10. Chris Roberts (2006). *Heavy Words Lightly Thrown: The Reason Behind the Rhyme* (en inglés). Penguin Group USA. ISBN 1592402178.
11. Salvat, 1983.
12. Gómez García, 1998, p. 626.
13. Millie Taylor (2007). *British Pantomime Performance* (en inglés). Intellect Books. ISBN 1841501743.
14. Vázquez de Parga, Salvador en *Los comics del Norte de Europa: Dinamarca, Suecia, Finlandia, en primer plano nórdico para la Historia de los Comics*, volumen IV, fascículo 47, Editorial Toutain, Barcelona, 1983, pp. 1289 a 1296.



The Christmas Pantomime, Pantomime F. Warne & Co. (1890).

Bibliografía

- GÓMEZ GARCÍA, Manuel (1998). *Diccionario Akal de Teatro* (<http://books.google.es/books?id=Gyvrmz5K2toC>). Ediciones Akal. ISBN 9788446008279.
- OLIVA, César; TORRES MONREAL, FRANCISCO (2002). *Historia básica del arte escénico*. Cátedra, Madrid. ISBN 843760916X.
- PAVIS, Patrice (1996). *Diccionario de teatro*. Barcelona, Paidós Ibérica. ISBN 8449306361.
- SALVAT, Ricard (1983). *El teatro como texto, como espectáculo*. Barcelona, Montesinos. ISBN 8485859561.

Enlaces externos

-  [Wikimedia Commons](#) alberga una categoría multimedia sobre **Mimos**.
- [Mimos contemporáneos de todo el mundo](http://www.pantomime-mime.com/) (<http://www.pantomime-mime.com/>)

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantomima&oldid=118389023>»

Esta página se editó por última vez el 20 ago 2019 a las 20:25.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta [nuestros términos de uso](#) y [nuestra política de privacidad](#). Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.