

Country

Country (también llamado *country & western* o **música campirana**) es un género musical surgido en los años 20 en las regiones rurales del Sur de Estados Unidos y las Marítimas de Canadá y Australia. En sus orígenes, combinó la música folclórica de algunos países europeos de inmigrantes, principalmente Irlanda, con otras formas musicales, como el blues, el bluegrass y la música espiritual y religiosa, como el gospel. El término *country* comenzó a ser utilizado en los años 1950 en detrimento del término hillbilly, que era la forma en que se le conocía hasta entonces, terminando de consolidarse su uso en los años 70

El *country* tradicional, se tocaba esencialmente con instrumentos de cuerda, como la guitarra, el banjo, el violín sencillo (fiddle) y el contrabajo, aunque también intervenían frecuentemente el acordeón (de influencia francesa para la música cajún), y la armónica. En el *country* moderno se utilizan sobre todo los instrumentos electrónicos, como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, los teclados, el dobro, o la steel guitar.

La familia Carter (The Carter Family) fue la primera en grabar en disco una canción *country*, junto a Jimmie Rodgers, consolidando este género musical con el nombre inicial de *hillbilly*, que luego dio paso al de simplemente *country*. Ambos influyeron con sus respectivos estilos a numerosos cantantes que les sucedieron. En los años 1940 fueron sobre todo cantantes como Hank Williams los que contribuyeron a su creciente popularidad. En la década de 1950, la música country adquirió elementos del *rock and roll* (el vigoroso rockabilly de Johnny Cash, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Bill Haley o Buddy Holly), género que por aquel entonces vivía un enorme auge, y que aportó ritmos y melodías más desarrolladas. Si bien se pueden escuchar hoy en día toda clase de variantes del *country*, el que se combina con el *rock*, y más recientemente con el *pop*, es el que más éxito tiene ante el público masivo, en la corriente del *country pop* destacan Dolly Parton y Kenny Rogers.

Así, el término *country*, actualmente es un cajón de sastre en el que se incluyen diferentes géneros musicales: el sonido Nashville (más cercano al *pop* de los años 1960), el bluegrass

(popularizado por Bill Monroe y Flatt and Scruggs, basado en ritmos rápidos y virtuosísimos, interpretados con mandolina, violín y banjo), la música de westerns de Hollywood, el western swing (una sofisticada música basada en el jazz y popularizada por Bob Wills), el sonido Bakersfield (popularizado por Buck Owens y Merle Haggard), el outlaw country, cajún, zydeco, gospel, Old Time (música folk anterior a 1930), honky tonk, rockabilly o Country neo-tradicional. Cada estilo es único en su ejecución, en el uso de ritmos y acordes, aunque muchas canciones han sido adaptadas para los diferentes estilos. Por ejemplo, la canción «Milk cow blues», una antigua melodía blues de Kokomo Arnold ha sido interpretada en una amplia variedad de estilos del *country*, desde Aerosmith a Bob Wills, pasando por Willie Nelson, George Strait, Ricky Nelson o Elvis Presley

Country

Orígenes musicales	<u>folk estadounidense</u> , <u>folk canadiense</u> , <u>Música Western</u> , <u>spiritual</u> , <u>música celta</u>
Orígenes culturales	Principios del <u>siglo XX</u> en el este de <u>Estados Unidos</u> (<u>Tennessee</u> , <u>Virginia Occidental</u> y <u>Kentucky</u>) y <u>Canadá</u> (<u>Provincias Marítimas</u>)
Instrumentos comunes	<u>Guitarra</u> , <u>bajo</u> , <u>contrabajo</u> , <u>pedal steel guitar</u> , <u>batería</u> , <u>violín</u> , <u>dobro</u> , <u>piano</u> , <u>banjo</u> , <u>armónica</u> .
Popularidad	Alta en toda la [[Angloesfera]] aunque en el resto del mundo tiene popularidad baja, principalmente el <u>sonido Nashville</u> .
Derivados	<u>Rock and roll</u>

Subgéneros

Sonido Bakersfield - Bluegrass - Country folk - Honky tonk - Sonido Lubbock - Sonido Nashville - Country neotradicional - Outlaw country - Texas country

Fusiones

Americana - Country alternativo - Country blues - Country rock - Psychobilly - Deathcountry - Rockabilly - Country rap - Country pop - Rock sureño - Cowpunk

Índice

Historia

- Influencia de Jimmie Rodgers
 - Hank Williams
- Influencia de The Carter Family
- Bluegrass
- El sonido Nashville
- Elvis Presley

Variantes del *country*

Véase también

Bibliografía

Referencias

Enlaces externos

Historia

Vernon Dalhart fue el primer cantante de country en tener un éxito a nivel nacional (en Estados Unidos, en mayo de 1924, con "The Wreck of Old '97"). Otros pioneros importantes fueron Riley Puckett, Don Richardson, Fiddling John Carson, Ernest Stoneman y los grupos Charlie Poole and the North Carolina Ramblers y The Skillet Lickers.

Pero como ya se dijo, los orígenes de las grabaciones del country moderno (hillbilly) se encuentran en Jimmie Rodgers y The Carter Family ("La Familia Carter"), que están considerados por ello, los fundadores de la música country, ya que sus canciones fueron las primeras en ser registradas en soportes fonográficos, en la histórica sesión del 1 de agosto de 1927, en Bristol (Tennessee), donde Ralph Peer ejerció como técnico de sonido. Es posible categorizar a muchos intérpretes de country atendiendo a si pertenecen a la *rama de Jimmie Rodgers* o la *rama de la Carter Family*.

Influencia de Jimmie Rodgers

Jimmie Rodgers incorporó al country el folk (hillbilly). Rodgers escribió y cantó canciones basadas en baladas tradicionales e influencias musicales de sur. Partió de sus propias experiencias vividas en la ciudad de Meridian (Misisipi) y en la gente pobre que conoció en trenes ("hobos" o vagabundos), en los bares o las calles, para escribir las letras de sus canciones. Desde el 26 de mayo de 1953, se celebra en Meridian el festival "Jimmi Rodgers Memorial" en el aniversario de su muerte.

Personajes patéticos, forajidos, humor, mujeres, whisky, asesinatos, muerte, enfermedades y pobreza están presentes en sus letras, temas que han sido tomados y desarrollados por sus seguidores. Músicos como Hank Williams, Merle Haggard, Waylon Jennings, George Jones, Townes Van Zandt, Kris Kristofferson o Johnny Cash han sufrido y compartido el sufrimiento de interpretar sus canciones basados en estos temas. Jimmie Rodgers cantó sobre la vida y la muerte desde una perspectiva masculina, un punto de vista que ha dominado en muchas modalidades de country. Su influencia ha sido crítica en el desarrollo del honky tonk, el rockabilly y el sonido Bakersfield.

Hank Williams

Jimmie Rodgers es una pieza clave en la música "hillbilly", pero el artista más influyente de la "rama de Jimmie Rodgers" es Hank Williams. En su corta carrera (murió a los 29 años) dominó la escena country, y sus canciones han sido interpretadas por prácticamente todos los artistas country, tanto hombres como mujeres. Hank tuvo dos personajes: Hank Williams, el cantautor y "Luke the Drifter", el cantautor moralista y religioso. La complejidad de estos personajes se refleja en las canciones más introspectivas que escribió sobre el amor, la felicidad, el amor y los corazones rotos ("I'm so lonesome I could cry") o las más

optimistas sobre la comida cajún ("Jambalaya") o sobre las típicas figuras de madera de indios que aparecen en las tiendas de cigarros estadounidenses ("Kaw-Liga"). Hank Williams llevó a la música country a otro nivel y la hizo llegar a un público más amplio, inaugurando el estilo "honky tonk" ("country" de los bares: alcohol, mujeres, y peleas...).

Su hijo, Hank Williams Jr y su nieto Hank Williams III han sido también grandes innovadores en la música country. Hank Williams Jr. fusiona rock con outlaw country, mientras que Hank Williams III va más allá, rozando el psychobilly y el death metal.

Influencia de The Carter Family

The Carter Family fue el otro descubrimiento de Ralph Peer. En sus comienzos formaban el grupo A. P. Carter (voz), su mujer Sara (voz, arpa y guitarra) y su cuñada Maybelle (guitarra). Desarrollaron una larga carrera musical. A. P. contribuyó con un montón de canciones y baladas recolectadas durante las excursiones que realizaba alrededor de su casa en Maces Springs, (Virginia). Además, al ser un hombre, hizo posible el que Sara y Maybelle se dedicasen a la música sin que ello supusiese un estigma para ellas. Sara y Maybelle se dedicaban a realizar arreglos a las canciones que A. P. recolectaba, además de escribir sus propios temas. Ellas fueron las precursoras de toda una serie de cantantes femeninas de country como Kitty Wells, Patsy Cline, Loretta Lynn, Skeeter Davis, Tammy Wynette, Dolly Parton, Taylor Swift, Linda Ronstadt, Emmylou Harris o June CarterCash (hija de Maybelle y posteriormente mujer de Johnny Cash).



The Carter Family

Bluegrass

El bluegrass continuó con la tradición de las antiguas bandas de instrumentos de cuerda estadounidenses y fue inventado, en su forma original, por Bill Monroe. El término "bluegrass" fue tomado del nombre de la banda que acompañaba a Bill: The Blue Grass Boys. La primera grabación que realizaron fue en 1945: Bill Monroe (mandolina y voz), Lester Flatt (guitarra y voz), Earl Scruggs (banjo de cinco cuerdas), Chubby Wise (violín) y Cedric Rainwater (contrabajo). El grupo fue el referente para todas las bandas de bluegrass que les siguieron. De hecho, muchas de las primeros y más famosos músicos de bluegrass fueron o miembros, alguna vez, de The Blue Grass Boys (como Lester Flatt & Earl Scruggs, Jimmy Martin y Del McCoury) o tocaron con Monroe ocasionalmente (como Sonny Osborne, The Stanley Brothers o Don Reno). Además, Monroe fue una gran influencia para Ricky Skaggs, Alison Krauss, Emmylou Harris o Sam Bush (estos últimos del grupo de la Nash Ramblers), quienes mezclaron elementos del folky con el bluegrass.



Elvis Presley interpretó y grabó numerosas canciones de estilo country a lo largo de su carrera.

El sonido Nashville

Durante la década de 1960 la música country se convirtió en una industria, centrada en Nashville (Tennessee), que movía millones de dólares. Bajo la dirección de productores como Chet Atkins, Owen Bradley y, posteriormente, Billy Sherrill, el denominado sonido Nashville acercó el country a un público más diverso. El sonido tomó prestados muchos elementos del pop de los década de 1950: voces suaves acompañadas de una sección de cuerdas y coros vocales. Los artistas más importantes fueron Ernest Tubb, Patsy Cline, Jim Reeves y, posteriormente, Tammy Wynette, Loretta Lynn, Dolly Parton y Charlie Rich. Debido a que la música country tenía una gran variedad estilística, hubo muchas voces críticas que señalaron que el sonido Nashville estaba acotando esta diversidad.

- Contra este sonido aparecieron el Sonido Nashville y el Outlaw country.

Elvis Presley

En los comienzos de su carrera musical, Elvis Presley, el guitarrista Scotty Moore y el contrabajista Bill Black crearon el estilo *rockabilly* en la compañía Sun Records de Memphis. Durante un descanso en una sesión de grabación, Presley comenzó a cantar acompañado de su guitarra, el blues "That's all right Mama" pero con un ritmo acelerado, al cual se sumaron los otros dos músicos de sesión acompañándolo en ritmo de *country*, de cuya mezcla surgió el *rockabilly*.

Posteriormente, Presley grabó a lo largo de su carrera numerosos temas de corte *country* como "Blue Moon of Kentucky", "Milkcow boogie blues", "Old Shep", "Tiger Man", "Guitar Man" y "Kentucky Rain",¹ entre otras, así como también el álbum *Elvis Country, I'm 10.000 years old*.²

Variantes del *country*

- Americana
- Bluegrass
- Country alternativo
- Country folk
- Country pop
- Country rock
- Cowboy
- Cowpunk
- Hillbilly (*Old time* o *Appalachian folk*)
- Honky tonk
- Country neotradicional
- Outlaw country
- Rock sureño
- Sonido Bakersfield
- Sonido Nashville
- Tex mex
- Texas country
- Western
- Western swing (y *New Western Swing*)

Véase también

- Música Western
- Rockabilly
- Anexo:Géneros del country
- Anexo:Cantantes de country por época

Bibliografía

- Dawidoff, Nicholas (1998). *In The Country of Country: A Journey to the Roots of American Music*. Vintage Books. ISBN 0-375-70082-X.
- Dogget, Peter (2001). *Are You Ready for the Country: Elvis, Dylan, Parsons and the Roots of Country Rock*. Penguin Books. ISBN 0-14-026108-7.
- Escott, Colin (2002). *Roadkill on the Three-Chord Highway*. Routledge. ISBN 0-415-93783-3.
- Keevil, Sabine (2002). *Guitars & Cadillacs*. Thinking Dog Publishing. ISBN 0-9689973-0-9.
- Malone, Bill C. (1985). *Country Music USA*. Texas: University of Texas Press. ISBN 0-292-71096-8. Segunda edición revisada (2002)
- Malone, Bill C. (2002). *Don't Get Above Your Raisin': Country Music and the Southern Working Class (Music in American Life)*. Illinois: University of Illinois Press. ISBN 0-252-02678-0.

Referencias

1. <https://www.discogs.com/es/Elvis-Presley-Great-Country-Songs/release/4560347>
2. <http://www.allmusic.com/album/elvis-country-mw0000195504>

Enlaces externos

- The Country Revival Farmers (<http://www.countryrevivalfarmers.es>) Grupo musical country

-
- [Country Music España \(http://www.countrymusicspana.es\)](http://www.countrymusicspana.es) Noticias, reportajes, videos...
 - [Musicacountry.es \(http://www.musicacountry.es\)](http://www.musicacountry.es) Noticias, videos y foro Country
 - [Billycountry.com \(http://www.billycountry.com\)](http://www.billycountry.com) Música Country Noticias
 - [Countrylandia.com \(http://www.countrylandia.com\)](http://www.countrylandia.com) Portal
 - [Dimelocountry.com \(http://www.dimelocountry.com\)](http://www.dimelocountry.com) 24h Música 100% Country desde España
 - [Country2.com \(http://www.country2.com\)](http://www.country2.com) Recursos y Noticias
 - [Countryfied Soul \(http://www.countryfiedsoul.blogspot.com\)](http://www.countryfiedsoul.blogspot.com) Novedades de música country y bluegrass
 - [Country Music Asociation \(http://www.cmaspain.com\)](http://www.cmaspain.com) Spain
 - [Countryland \(http://countryland.wikispaces.com\)](http://countryland.wikispaces.com) (enlace roto disponible en [Internet Archive](https://web.archive.org/web/*/http://countryland.wikispaces.com/); véase el [historial \(https://web.archive.org/web/2/http://countryland.wikispaces.com/\)](https://web.archive.org/web/2/http://countryland.wikispaces.com/) y la [última versión \(https://web.archive.org/web/2/http://countryland.wikispaces.com/\)](https://web.archive.org/web/2/http://countryland.wikispaces.com/)). Artistas con videos y pequeña biografía
 - [Va De Country \(http://www.VaDeCountry.com\)](http://www.VaDeCountry.com) Todo el country en Cataluña: conciertos, eventos ...
 - [Cowboy Lyrics \(http://www.cowboylyrics.com\)](http://www.cowboylyrics.com) Letras y tablaturas de canciones country
 - [Countrycat \(http://www.country.cat\)](http://www.country.cat) Portal nacido en 2003 sobre la actualidad de la música country y el linedance en Cataluña
 - [Wild West Country Line dance Spain \(http://wildwestlinedancecountry.blogspot.com.es/\)](http://wildwestlinedancecountry.blogspot.com.es/) Fiestas Crónicas e información competiciones Internacionales de la UCWDC
 - [\[1\] \(https://riverofcountry.wordpress.com\)](https://riverofcountry.wordpress.com) River of country, blog sobre historia del country, canciones comentadas, biografías y actualidad del género

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Country&oldid=118165949>»

Esta página se editó por última vez el 11 ago 2019 a las 14:43.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/); pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](https://www.wikimedia.org/), una organización sin ánimo de lucro.