

CURRÍCULO NACIONAL BASE

Nivel de Educación Media,
Ciclo de Educación Básica por Madurez

Área de Educación Artística



GOBIERNO *de*
GUATEMALA
DR. ALEJANDRO GIAMMATTEI

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

CURRÍCULO NACIONAL BASE

Nivel de Educación Media,
Ciclo de Educación Básica por Madurez

Área de Educación Artística

AUTORIDADES MINISTERIALES

Ministra de Educación	Claudia Patricia Ruíz Casasola de Estrada
Viceministra Técnica de Educación	Edna Portales de Núñez
Viceministra Administrativa de Educación	María del Rosario Balcarcel Minchez
Viceministra de Educación Bilingüe e Intercultural	Carmelina Espantzay Serech de Rodríguez
Viceministra de Educación Extraescolar y Alternativa	Vilma Lorena León Oliva de Hernández
Directora General de Currículo -Digecur-	Annelisse Lainfiesta Soto de Zepeda
Jefe del Departamento de Atención Modalidades Educativas Especiales	Dayanara Ramos Dubón
Especialistas del Área de Educación Artística	Carlos Augusto Galicia Silva Juan Fernando Mencos Rivera
Diseño y Diagramación	Sandra Emilia Alvarez Morales Eddy Alberto Cay Tavico

2



© **Ministerio de Educación (Mineduc)**
Dirección General de Currículo (Digecur)
6° calle 1-36 zona 10, Edificio Valsari, 5° nivel, Guatemala, C.A. 01010
Teléfono: (502)2362 3581 - 2334 8333 - 2362 2457
www.mineduc.gob.gt/ / www.mineduc.gob.gt/digecur

Guatemala, 2022

Este documento se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación (Mineduc) como fuente de origen y que no sea para usos comerciales.

Estimado docente

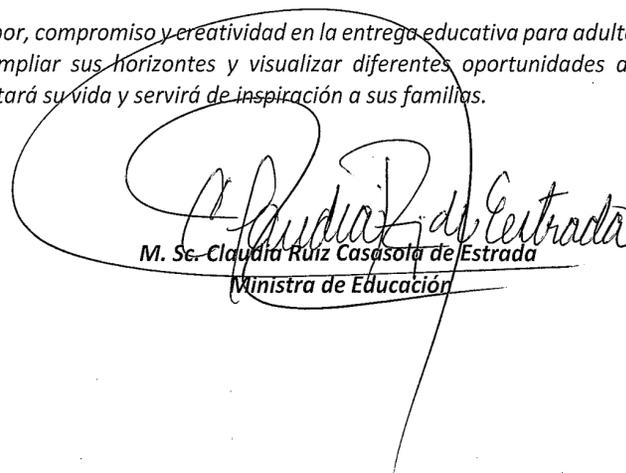
El Ministerio de Educación para promover y fortalecer la educación de adultos, elaboró el Currículo Nacional Base del Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica por Madurez, de acuerdo con las características y necesidades de esta población estudiantil, de manera que orienten su labor educativa y faciliten la organización de aprendizajes en la planificación.

El Currículo Nacional Base describe la intención, el enfoque técnico y metodológico de cada área, así como las competencias y los componentes que las enmarcan. Presenta las mallas curriculares que orientarán el proceso de aprendizaje durante los dos años correspondientes al Ciclo de Educación Básica por Madurez; en estas se organizan los elementos curriculares de forma que faciliten la relación horizontal desde las competencias a lograr por los estudiantes adultos, hasta los criterios de evaluación que evidencian su alcance.

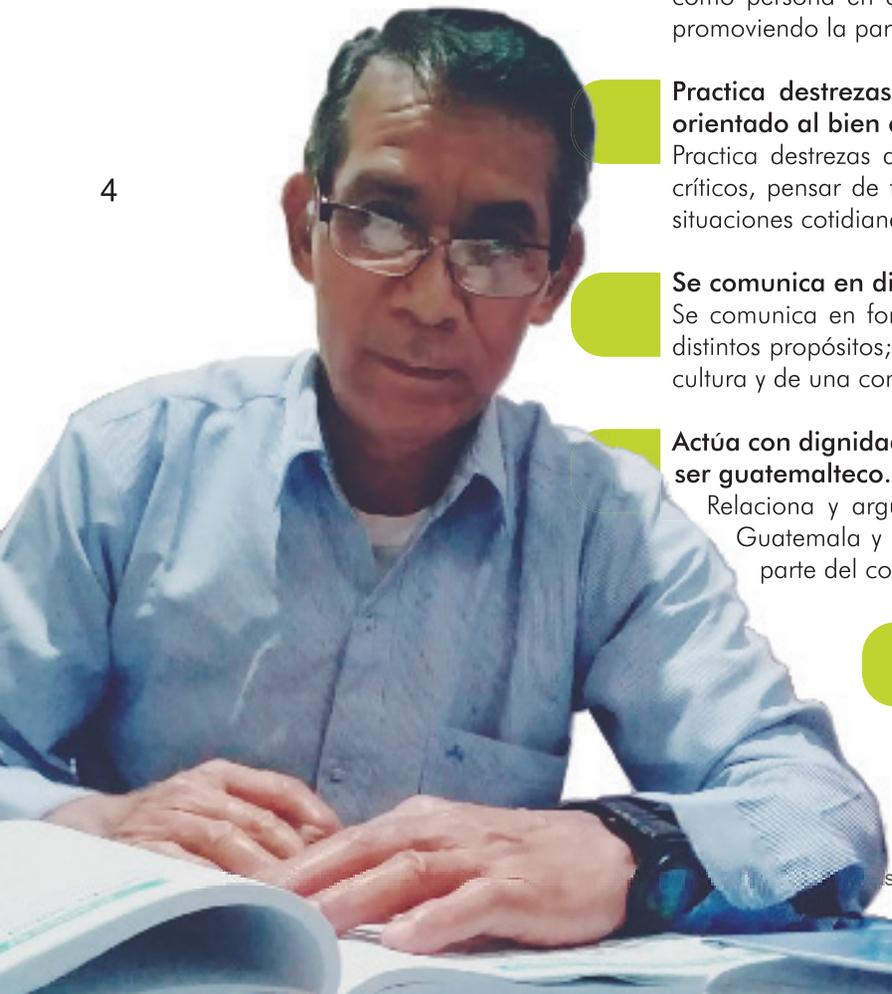
Como facilitador del aprendizaje, con su responsabilidad y dedicación, desarrollará en los estudiantes capacidades para la vida y habilidades blandas como la comunicación y escucha efectiva, el liderazgo, trabajo en equipo, negociación, toma de decisiones, entre otras. También, proporcionará espacios para que adquieran aprendizajes significativos con actividades prácticas vinculadas a sus entornos laborales y puedan culminar sus estudios exitosamente.

Agradezco su loable labor, compromiso y creatividad en la entrega educativa para adultos, este esfuerzo, incentivará a los estudiantes a ampliar sus horizontes y visualizar diferentes oportunidades de crecimiento profesional y personal, lo que impactará su vida y servirá de inspiración a sus familias.

Atentamente,



M. Sc. Claudia Ruiz Casasola de Estrada
Ministra de Educación



Perfil de egreso

El perfil de egreso del estudiante que concluye sus estudios en el Ciclo de Educación Básica por Madurez comprende las capacidades y habilidades correspondientes con los saberes cognitivos, actitudinales y procedimentales que los estudiantes deben poseer al egresar en los ámbitos del conocer, ser, hacer, convivir y emprender en los diferentes contextos en que se desenvuelve; dichas capacidades y habilidades se agrupan de la manera siguiente:

Practica los valores en su ámbito individual, familiar y comunitario, en el marco de los derechos humanos para promover una cultura de paz, equidad e inclusión.

Orienta su conducta en función de una convivencia armónica. Esta es necesaria para su realización como persona en diferentes ámbitos; además, para que se desempeñe con principios de justicia y promoviendo la participación colectiva.

Practica destrezas de pensamiento lógico, científico, reflexivo, crítico, propositivo, creativo, orientado al bien común; en la vida cotidiana.

Practica destrezas de pensamiento de alto nivel cognitivo que le permiten reflexionar, emitir juicios críticos, pensar de forma científica, proponer, construir nuevos aprendizajes y resolver creativamente situaciones cotidianas, orientadas al bien común.

Se comunica en distintos idiomas valorándolos como elemento importante de la cultura.

Se comunica en forma verbal y no verbal con asertividad y eficiencia en diferentes contextos y con distintos propósitos; además, valora los diversos idiomas (nacionales y extranjeros) como vehículos de cultura y de una convivencia armoniosa.

Actúa con dignidad e identidad individual, cultural, nacional y global, manifestando orgullo de ser guatemalteco.

Relaciona y argumenta -con base en hechos- los procesos, sociales, culturales e históricos de Guatemala y del mundo, para comprender, valorar su realidad, contribuyendo a que se sienta parte del constructo social guatemalteco, esforzándose por ello.

Aplica diversas tecnologías y saberes en proyectos de emprendimiento, fundamentados en principios de desarrollo sostenible en diversos ámbitos (escolar y comunitario).

Aplica tecnologías y saberes, utilizándolos en proyectos que favorecen el emprendimiento para mantener los recursos socioambientales a largo tiempo, sin agotarlos, en diversos ámbitos.

Valora diversas manifestaciones artísticas naturales y culturales y se expresa por medio de ellas.

Valora las expresiones artísticas con identidad nacional para motivar la creatividad individual y colectiva. Además, desarrolla la sensibilidad artística como medio de expresión de sus emociones mediante el arte y su vinculación con otras áreas de aprendizaje.

Utiliza en forma responsable los bienes y servicios socioambientales para el rescate, la conservación y el mejoramiento del medio ambiente.

Asume comportamientos que evidencian el reconocimiento que los recursos naturales se constituyen en bienes y servicios vinculados con el ámbito social y ambiental que pueden agotarse, por eso deben utilizarse en forma sostenible, procurando su rescate, conservación y, a la vez, contribuyendo a que futuras generaciones tengan la oportunidad de satisfacer sus propias necesidades en armonía con el medio ambiente.

Cuida su salud mediante la práctica de ejercicio físico, deporte, normas de salud y seguridad

Asume un estilo de vida saludable y agradable, realizando actividades físicas, deportivas y recreativas que coadyuvan a la comprensión de un bienestar social, mental, emocional y físico. De esta manera puede interactuar socialmente con respeto, destacando habilidades sociomotrices como el pensamiento estratégico, trabajo en equipo y la inclusividad, entre otros.

Actúa con autonomía al tomar decisiones responsables, basadas en conocimientos, principios y valores.

Actúa con autonomía al tomar decisiones responsables considerando las implicaciones individuales y colectivas a corto y mediano plazo; basadas en conocimientos y principios y valores familiares.

Dialoga para lograr consensos y el manejo asertivo de conflictos.

Se interesa por conocer su funcionamiento emocional para alcanzar inteligencia emocional. Mediante esta puede desarrollarse como un ser humano respetuoso ante la diversidad y de las normas sociales y legales para seguir creciendo como persona. Además, mediante el diálogo mejora sus relaciones interpersonales.



Ciclo de Educación Básica por Madurez

Área de Educación Artística

Descriptor

El área de Educación Artística constituye el espacio para la incorporación de las artes a la educación. Los lenguajes artísticos propios de las artes visuales y la música desarrollan destrezas y habilidades que fomentan hábitos, ejercitan la libertad, promueven la asimilación de valores y ayudan a la interiorización de actitudes indispensables para el desenvolvimiento individual y colectivo, en el grupo familiar y en el contexto social.

El arte es una fuente inagotable para la estimulación de los procesos creativos que favorecen el aprendizaje significativo. Así, el estudiante manifiesta mayor asertividad en sus respuestas y las comunica de forma original, expresiva, divergente, dinámica y creativa; lo que favorece mayor sensibilidad, libertad, independencia, autonomía, juicio crítico y expresividad en su dinámica de vida.

Dado que las artes posibilitan el desarrollo de la conciencia propia, favorece el diálogo y el trabajo colectivo, se constituyen en vehículos extraordinarios para estimular el tránsito de miradas multiculturales a interculturales, así como proveer insumos para avanzar en la comprensión de una ciudadanía profunda por cuanto trabajan con el nivel simbólico y representativo de las sociedades diversas. En el contexto educativo, las artes suman elementos para que la formación humana se revista de integralidad.

Cada lenguaje artístico tiene códigos propios para comunicar significados. Por tanto, el escenario ideal es que el estudiante tenga contacto directo con las dos artes, para esto, el centro educativo debe contar con un especialista para cada uno de los dos lenguajes artísticos; en su defecto, que lo realice según los docentes especialistas que tenga cada institución. Los lenguajes artísticos desde los que se abordará el área son los siguientes:

Artes visuales: Es el proceso educativo que promueve el desarrollo integral del estudiante a partir de las formas visuales en diferentes dimensiones, volúmenes, texturas, superficies y planos. Las artes visuales aportan sentido de proporción, equilibrio, movimiento, expresión, profundidad de campo y composición. Permiten la reproducción física de ideas por medio de la manipulación de la línea, la luz, el color, la forma y el fondo.

Las artes visuales comprenden diversas disciplinas y técnicas de acuerdo con el material y propósito con que se practiquen; se pueden mencionar entre ellas: pintura, escultura, dibujo, arquitectura, grabado, cerámica, orfebrería, artesanía, grafiti, body paint, instalación, cine, fotografía, diseño, video arte, otras.

Educación Musical: Es un proceso educativo de musicalización a través de la escucha atenta y apreciación musical, que permite vincular a las personas adultas con su contexto y cultura por medio de sonidos, canciones, voces y timbres.

Busca que se propicie la «apreciación artística», para que los adultos puedan sensibilizarse y contextualizar la música a su diario vivir.

Competencias de área

1. Elabora obras artísticas visuales tomando en cuenta lo humano, familiar, natural, histórico, social y cultural.
2. Experimenta distintas sensaciones provocadas por el contacto con la música.

Componentes

Producción

Es el hacer artístico en donde a través de la práctica «grata, lúdica y creativa» se favorece la expresión individual y la cohesión colectiva. La vivencia artística promueve la fluidez, creatividad, expresión, comunicación, bienestar emocional y trabajo colaborativo. La base del aprendizaje de las propuestas de arte-educación está constituida por la realización del arte; no se trata de «hablar» de arte, sino de realizarlo.

Apreciación

Es experimentar diversidad de sensaciones que provoca el arte al entrar en contacto con el individuo, estimulando la representación, codificación y decodificación de los signos estéticos de la obra. Implica apropiarse del arte, valorarlo, aprehenderlo e incorporarlo positivamente a la vida cotidiana de cada uno y ubicarlo en un contexto comunicativo y de valoración, tanto de manera personal como colectiva. Parte de los fenómenos sensoriales (ver, escuchar, sentir, tocar, moverse, desplazarse, interpretar), remite a introyectarlos y a transformarlos en vivencias estéticas.

Contextualización

Es adentrarse en la situación social de él mismo y ubicarlo espacial y temporalmente. Favorece el conocimiento personal (subjetividad) y el reconocimiento del otro, por lo que tiende a la promoción de la interculturalidad y de la interdisciplinariedad. Propende a la apertura vital y genera la reflexión crítica que concibe a las artes como hechos intelectuales, históricos, culturales y sociales.

Competencias de grado:

Primer año (1.º y 2.º grado)	Segundo año (3.º grado)
1. Aplica trazos para representar elementos de su entorno, paisaje y objetos cotidianos.	1. Crea arte visual profundizando en temas sociales, históricos y naturales.
1. Utiliza la música para obtener beneficios físicos, emocionales, espirituales y sociales.	1. Relaciona la música con otras disciplinas.

Malla curricular

Área de Educación Artística

Lenguaje de Artes Visuales			
Competencia	Indicador de logro	Contenidos	Criterios de evaluación
1. Aplica trazos para representar elementos de su entorno, paisaje y objetos cotidianos.	1.1. Alcanza fluidez en sus trazos por medio de la practica de los tipos de líneas y figuras geométricas.	1.1.1. Dibujo de elementos del paisaje: montañas, lagos, ríos, calles	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora sus obras artísticas utilizando los paisajes como referencia. • Distribuye armónicamente las formas en el espacio. • Aplica movimientos de lápiz y práctica de sus trazos, aportando su idea personal.
		1.1.2. Uso de líneas y formas geométricas en el trazo de nubes, figuras y otros	
		1.1.3. Figuras geométricas y tipos de líneas en elementos urbanos del entorno	

9

Lenguaje de Educación Musical			
Competencia	Indicador de logro	Contenidos	Criterios de evaluación
1. Utiliza la música para obtener beneficios físicos, emocionales, espirituales y sociales.	1.1. Analiza los diferentes beneficios físicos, emocionales, espirituales y sociales que la música puede provocar en el ser humano.	1.1.1. Música para concentrarse, relajarse, sentirse bien y hacer sentir bien a los demás	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue música que por la composición de sus elementos permiten la concentración, relajación, sentirse bien o hacer sentir bien a los demás. • Reconoce la música que a él le permite concentrarse, relajarse, sentirse bien y hacer sentir bien a los demás. • Identifica música que por la composición de sus elementos sirve como terapia, como canalizadora de emociones y para hacer catarsis. • Asocia la música que a él le permite canalizar sus emociones y hacer catarsis.
		1.1.2. Música que sirve como terapia, para canalizar emociones y hacer catarsis	

Malla curricular Área de Educación Artística

Lenguaje de Artes Visuales

Competencia	Indicador de logro	Contenidos	Criterios de evaluación
1. Crea arte visual profundizando en temas sociales, históricos y naturales.	1.1. Registra en fotografías las diferentes realidades sociales.	1.1.1. Fotografía humana, del paisaje y de elementos físicos	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora dibujos y pinturas usando matices de color a partir de las fotografías. • Muestra sus fotografías resaltando los elementos de color, líneas y forma. • Describe los elementos positivos dentro de la fotografía. • Expresa su sentir acerca de la realidad social.
		1.1.2. Realidades sociales y el arte en color, forma, líneas y figuras geométricas	
		1.1.3. Paisaje: líneas, formas y colores	

10

Lenguaje de Educación Musical

Competencia	Indicador de logro	Contenidos	Criterios de evaluación
1. Relaciona la música con otras disciplinas.	1.1. Asocia la música con otras disciplinas: artísticas, científicas, deportivas y otras.	1.1.1. Música y asociación con las ciencias: matemáticas, ecología, física, entre otras	<ul style="list-style-type: none"> • Asocia la música a otras ciencias: biología, ecología, matemática o física. • Asocia la música con otras artes: teatro, danza, literatura, cine, artes visuales, entre otras. • Asocia la música al deporte: nado sincronizado, gimnasia rítmica, gimnasia artística, entre otras.
		1.1.2. Música y asociación con otras artes	
		1.1.3. Música y asociación con actividades deportivas	

Bibliografía

1. Ahanoriam, Corium (2000). Conversaciones sobre música, cultura e identidad. Uruguay: AYUÍ/TACUABÉ.
2. Ahanoriam, Corium (2004). Educación, Arte, Música. Uruguay: AYUÍ/TACUABÉ.
3. Barbosa, Ana (1991). A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. Brasil: Editora Perspectiva.
4. Brito, Teca (2001). Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. Brasil: Editora fundação Peirópolis.
5. Batres, Ethel (2010). Notas. Sobre educación musical. Guatemala: Avanti.
6. Batres, Ethel (2010). ¡Vive la Música! Guatemala: Avanti.
7. Soto Vásquez, Lilly (2009). La danza en la educación secundaria. Guatemala: Universidad Landivar.
8. Castillo, Susana (sf). Práctica auditiva 1. Argentina.
9. Caznok, Yara (2008). Música. Entre o audível eo visível. Brasil: Unesp.
10. Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (2011). Música, Musicología y Colonialismo. Uruguay: CDM.
11. Doce Notas (2007). Terapias de la música. España: Revistas DN.
12. Editorial Grolier (1974). Las Bellas Artes. Milán: Editorial Grolier.
13. Ernst, Adam (1967). Historia del Arte. Bilbao: Ediciones Moretón, S.A.
14. Fernández, M. C.; Welti, M. E.; Biselli, R. y Guida, M. E. (2014). Olga y Leticia Cossettini en la Escuela Serena. Cultura, imagen y pedagogía (Rosario 1935 - 1950). Rosario: Laborde Editor.
15. Ferreira Urzúa, Mariela (2009). Educación física en Chile. Santiago: UMCE
16. Freire, Paulo. (2004). Pedagogía da autonomía. Sao Pablo: Paz e Terra, S.A.
17. García Díaz, Aracely (2007). La danza, arte y disciplina para el desarrollo integral del adolescente. Hidalgo: Universidad del Estado de Hidalgo, México.
18. García Ruso, Herminia (1997). La danza en la escuela. Barcelona: INDE.
19. Gainza, Violeta (2004). Hacia una educación musical latinoamericana. Unesco-Fladem. Costa Rica: Unesco.
20. Gainza, Violeta (2007). En música independencia. Argentina: Lumen.
21. Gainza, Violeta (2013). El rescate de la Pedagogía Musical. Argentina: Lumen.
22. García Canclini, Néstor (1989). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
23. Green, Lucy (1997): Música, género y educación. España: Ediciones Morata.
24. Inglese, Beatriz e Isabel Santángelo (1997). Matemática en el universo sonoro. Argentina: Lumen.
25. Isenstein, Adam (1991). ABC del Modelado. Barcelona: Editorial Ceac.
26. Jorgensen, Estelle (1997). In Search of Music Education. Estados Unidos: Indiana University Press.
27. Jorgensen, Estelle. (2011). Pictures of Music Education. Estados Unidos: IndianaUniversity Press.

28. Kandinsky, Wassily (1979). De lo espiritual en el Arte. Puebla: Premio Editora, S.A.
29. Kesselman, Susana. (2008). Corpodrama. Cuerpo y escena. Una nueva herramienta para el trabajo en grupos. Argentina: Lumen.
30. Kesselman, S. (2005). El pensamiento corporal. De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial. Argentina: Lumen.
31. Letona, Magalí (2015) Acercamiento al análisis teatral. Miami: Episteme.
32. Menéndez, Leonel (1977) Hacia un nuevo teatro latinoamericano. El Salvador: UCA.
33. Meneses, Siddartha (2010). Creatividad Q'anil. Guatemala: Editorial Maya'Wuj.
34. Ministerio de Educación de Guatemala (2009). Orientaciones para el uso del Curriculum Nacional Base, Expresión Artística, Subárea Educación Musical, Niveles pre-primario y primario. Guatemala: MINEDUC.
35. Monteforte, Mario (2011). Carlos Mérida 120 años. Guatemala: Editorial Serviprensa.
36. Morales, Frieda. (2004). Han de estar y estarán... Literatura infantil de Guatemala. Una propuesta multicultural. Guatemala: Letra Negra.
37. Motos, Tomas y otros (2001) Taller de teatro. Barcelona: Octaedro
38. Pérez, Augusto. (2011). Ubafu! El legado de los abuelos garífunas. Argentina: Editorial Edulp
39. Quiroga, Ana. (1998). Psicología social y música. Puentes hacia la comunicación musical. Diálogo con Violeta de Gainza. Argentina: Lumen.
40. Read, Herbert (1982). Educación por el Arte. Barcelona: Paidós Ibérica.
41. Reimer, Bennet (1989). A philosophy of music education. Estados Unidos: Forest Hansen.
42. Rot, Dina. (2006). Vivir la voz. Argentina: Lumen.
43. Rudolf, Laban (1993). Danza Educativa Moderna. Barcelona: Editorial Paidós.
44. Schafer, Murray (1986) El compositor en el aula. Argentina: Melos.
45. Schafer, Murray (2006) Hacia una educación sonora. Argentina.
46. Stanislavsky, Constantine (1994). Propedéutica del actor. México: Gaceta.
47. Stanislavsky, Constantine (2001) La construcción del personaje. Madrid: Alianza editorial.
48. Stokoe, Patricia y P. Schater (2003). La expresión corporal. México: Editorial Paidós.
49. Vinocour, Fernando . (2000) La tradición del presente, actualidad de las experiencias teatrales en Costa Rica en las últimas tres décadas. Costa Rica: UNED.
50. Willems, Edgar (1981). El valor humano de la educación musical. España: Paidós Ibérica.



CURRÍCULO NACIONAL BASE 2022

Nivel de Educación **MEDIA**
Ciclo de Educación Básica por
Madurez

Distribución gratuita. Prohibida su venta